

# nctm e l'arte

Il lavoro di Maria Papadimitriou si basa sul sentirsi parte di un'epoca e "soggetto in relazione". Sensibile alle specificità culturali, alle istanze sociali, alle trasformazioni in corso, ai temi dell'inclusione e dell'esclusione, le sue opere testimoniano il mondo come insieme di situazioni diverse, determinate da circostanze storiche. Le sue opere traggono necessità ed energia da un'adesione alle circostanze che vive.

L'installazione **Why Look at Animals? AGRIMIKÁ** consiste nel trasferimento di un esercizio commerciale da una città della Grecia, Volos, dove effettivamente opera, al Padiglione Greco.

Il negozio commercializza pellami. Porta l'insegna "AGRIMIKÁ": un termine greco che sta per animali selvatici di prossimità.

Socievolezza e convivialità caratterizzano la vita quotidiana del luogo.

Tuttavia la relazione tra uomini e animali che qui si presenta innesca interrogativi di ordine politico, storico, economico. Gli Agrimiká sono animali con cui l'uomo condivide il proprio habitat ma che resistono tenacemente all'addomesticamento. Che le si interpreti come prede o cacciatori, il genere umano trova da sempre un corrispettivo simbolico rispetto al quale definirsi in queste "bestie" vicine ma non assoggettabili.

È a partire dall'animalità che l'uomo ha costruito, per opposizione, l'idea di umanità.

In realtà il confine fra l'umano e l'animale passa all'interno stesso dell'uomo, ed è mobile.

Il richiamo all'animale selvatico evoca infatti le forze che l'uomo stenta a governare. Su di esso si proiettano il desiderio, sia l'inquietudine e l'ostilità per ciò che, di volta in volta, non si può accettare, comprendere, assimilare, imbrigliare.

Attraverso questo processo l'uomo arriva a sancire lo statuto della differenza e a legittimare il disimpegno morale, fino alla discriminazione: l'"altro", chi non si conforma e non si allinea, chi si allontana dalla norma, l'uomo barbaro, lo straniero tanto quanto il criminale peggiore: tutti individui poco degni, figure ridicibili a categorie, destituite, passibili di perdere prerogative, diritti, facoltà; le possiamo espropriare, emarginare, ridurre di rango, spogliare della propria umanità e della propria individualità; non fanno più parte alla pari del corpo sociale; ne perdono i diritti. Diventano "bestie", entità sfruttabili. Le si può, a questo punto, immettere nel sistema economico come oggetti d'uso e consumo, come business; per poi estrometterli, quando si vorrà, come scarto o rifiuto.

I materiali che occupano lo spazio restante del Padiglione sono residui di precedenti edizioni della Biennale.

Nel momento in cui la Grecia e tanta parte del mondo venivano spinti dalla crisi ai bordi della compagine politica, il disastroso Padiglione esprimeva la difficoltà di adeguarsi e la fase di regressione.

La ricerca d'archivio per *Why Look at Animals? AGRIMIKÁ* è il risultato della collaborazione con gli studenti dell'Università della Tessaglia (UTH), Dipartimento di Architettura.

Il progetto ha ricevuto il supporto di *nctm e l'arte*.

## **Biografia dell'artista**

*Maria Papadimitriou vive e lavora ad Atene e a Volos. Ha studiato arte visuale all'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) di Parigi. È docente di arti visive presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Tessaglia a Volos.*

Ha realizzato numerosi progetti context specific. Le sue opere sono inoltre state esposte in luoghi quali il Museo Alex Mylonas - Museo Macedone di Arte Contemporanea di Atene nel 2014; Benaki Museum, Atene; Museo Macedone di Arte Contemporanea di Salonico nel 2014; DESTE Foundation, Atene; Palais de Tokyo, Parigi; Reina Sofia, Madrid; Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen; Royal Academy of Arts, Londra, PAC di Milano.

# *nctm e l'arte*

## **nctm e l'arte**

### *nctm e l'arte*

E' un progetto indipendente di supporto all'arte di oggi che è nato dalla fiducia che Nctm ripone nell'arte come punto di vista privilegiato sul presente.

Consapevole di collocarsi in un tempo storicamente determinato, il progetto coltiva sensibilità critica e rapporto con il mondo attuale e si concentra su opere dense di sollecitazioni che l'arte offre in un mondo che cambia.

Supportando la ricerca artistica contemporanea testimonia l'importanza attribuita al pensiero e alla progettualità.

Il progetto *nctm e l'arte* si articola:

- nella creazione di una collezione che guarda alla ricerca italiana e internazionale, a opere di artisti giovani, emergenti o già noti. La collezione si compone di opere già esistenti, in fase di realizzazione o appositamente prodotte, considerate rilevanti in termini di significato e di qualità.
- nell'istituzione della borsa di studio, *nctm e l'arte* – artist in residence, finalizzata a favorire la mobilità degli artisti italiani fuori dal paese.
- nel sostegno a progetti artistici (Adrian Paci, The Column; Emma Ciceri, Madre di Monumenti; Adelita Husni-Bey, Agency; Filipa Cesar/ Suleimane Biai, A Hut; Ra di Martino, Tanks; Maria Papadimitriou, Why Look At Animals. AGRIMIKÁ, Padiglione Greco, 56° Biennale di Venezia).
- nell'interazione con istituzioni pubbliche e realtà culturali (La Triennale di Milano, PAC di Milano, MAXXI di Roma, Padiglione Albanese della Biennale di Architettura, Museion di Bolzano, Palazzo Cini a Venezia).
- nella presentazione di opere negli spazi dello Studio, e nell'organizzazione di incontri, aperti al pubblico, con artisti o con altri attori della scena culturale.

Il progetto *nctm e l'arte* è a cura di Gabi Scardi.

Nell'ambito del progetto *nctm e l'arte*, Nctm insieme alla Fondazione Palazzo Albizzini Collezioni Burri, ha attivato il recupero del *Teatro Continuo* di Alberto Burri nel Parco Sempione di Milano. Nel 2015, l'opera è stata completata e donata a Comune di Milano e Fondazione La Triennale di Milano.

Per informazioni rivolgersi a:

### ***nctm e l'arte***

Veronica Tamborini  
Coordinamento  
[veronica.tamborini@nctm.it](mailto:veronica.tamborini@nctm.it)

Cristina Bagatin  
Eventi e comunicazione  
[mailto:cristina.bagatin@nctm.it](mailto:mailto:cristina.bagatin@nctm.it)

è un progetto

**NCTM**  
Studio Legale Associato