

# nctm e l'arte

NOTA STAMPA

Giugno 2016

## ***Seminerò perle di principessa in una caverna***

Mostra tratta dal progetto *Guha*, di Francesco Bertelé

## ***Sagas***

*video-performance* live, con il *music performer* Nick McMullan

Lunedì 20 giugno 2016 ore 18.30

Via Agnello 12, Milano

un progetto di nctm e l'arte

Nell'ambito di *nctm e l'arte*, Nctm Studio Legale ospita *Seminerò perle di principessa in una caverna*, mostra di Francesco Bertelé tratta dal progetto *Guha*, e la *video-performance Sagas* con il *music performer* Nick McMullan.

Il lavoro di Francesco Bertelé nasce dalla ricerca di una relazione individuale con i luoghi che l'artista si trova a vivere; luoghi in cui la dimensione naturale è fortemente presente, e sui quali si proietta il suo desiderio di una sintonia profonda, primaria, organica. Nel tentativo di costruire questa relazione, Bertelé attiva connessioni nel tempo e nello spazio, recuperando storie e miti locali, dissotterrando oggetti, innescando forme diverse di condivisione con figure del posto.

*Seminerò perle di principessa in una caverna* e *Sagas*, esito entrambe del progetto *Guha*, realizzate durante un periodo di residenza trascorso in Islanda, scaturiscono da una riflessione in cui si intersecano diversi temi; tra gli altri quello dello studio d'artista, inteso non solo come luogo fisico di produzione, ma come condizione per un viaggio interiore che comprende la meditazione, l'approfondimento e la riscoperta della memoria, individuale e collettiva, che proprio nella solitudine affiora più facilmente dal passato; è, questa, una dimensione consona all'incontro con il nuovo, e con l'"altro". *"Guha – scrive Bertelé - è la caverna interiore sul bordo del mondo; è un monumento ambientale nascosto nel ventre della terra. Un rifugio invisibile per la meditazione sulla natura dalla quale noi tutti dipendiamo."*

L'allestimento comprende una serie di disegni, fotografie e manufatti; alcuni oggetti trovati; un video; un dispositivo ottico che, come i disegni, ci porta indietro nella storia delle tecniche della visione, a una sorta di tecnologia antica. Il tutto si compone in una sorta di diario.

"Il percorso espositivo progettato per *nctm e l'arte* è pensato come narrazione del processo di isolamento e di ricerca del vuoto che ho vissuto nel mio periodo di residenza in Islanda. La ricerca di un vuoto per far sì che si lasci un varco all'immaginario, per ottenerne una decolonizzazione. Una sintesi concettuale che si è tradotta in un metodo pratico di meditazione quotidiana. L'opera realizzata è invisibile ai più, nascosta al termine di quel percorso che là mi ha portato. Solo chi vorrà intraprendere questo viaggio la potrà trovare, scoprendo la propria caverna del cuore.

Ecco perché questa mostra si compone di vari elementi tutti demarcati da una forte componente diaristica. Ognuno di questi elementi dai contorni instabili è parte di quel processo di iperestensione che nel suo divenire compone l'opera come un non finito, costellazione di elementi personali, legati da un unico tracciato possibile. Il mio vissuto. All'interno di questi elementi, esposti in mostra, è però celato un codice che può portare colui/lei che lo decifrerà al luogo esatto della caverna realizzata in Islanda. Ma solo una persona potrà farlo, perché alcuni elementi in mostra devono essere distrutti per procedere.

Il legame univoco che si instaura tra l'opera e il suo unico vero fruitore, fa sì che egli debba intraprendere un viaggio verso l'opera, un proprio percorso, fatta di esperienze ed incontri che lo porteranno forse verso una privata meditazione e personale 'caverna del cuore'.

Il percorso espositivo si concluderà nel momento estatico dell'atto performativo della proiezione del video *Sagas*, un commentario sull'aspetto seducente e drammatico delle forze aspre e crude della natura, parte sia del quotidiano vissuto che dell'immaginario Islandese."

Il music performer Nick McMullan eseguirà dal vivo la sonorizzazione del video.

Il progetto e la performance sono stati sviluppati da Francesco Bertelé nel corso della residenza condotta nel 2015 in Islanda presso Skafffell – Center for visual Art di Seyðisfjörður.

La performance *Sagas* è stata prodotta da Francesco Bertelé in collaborazione con Nick McMullan e con Skafffell – Center for Visual Art, che ha ulteriormente supportato il music performer per la produzione della performance.

La residenza presso Skafffell – Center for Visual Art, è stata resa possibile dalla borsa di studio nctm-artist-in-residence.

*nctm e l'arte* è un progetto indipendente e di supporto all'arte contemporanea; è stato attivato nel 2011 da Nctm Studio Legale, ed è curato da Gabi Scardi.

**Francesco Bertelé**, nato nel 1978, vive a Canzo (CO), Italia. Artista visivo, diplomato tecnico del suono (SAE College Milano), praticante progettista in Permacultura.

E' stato membro fondatore dell'Associazione Culturale Mobeel (Venezia 2005-2008) con la quale ha diretto eventi quali Rough tapes at Opera 2008, Bevilacqua La Masa Gallery, Venezia; A4 / 8 studi - Manifesta 7, Parallel Events .

E' stato ideatore e direttore artistico di Carrozeria Margot, consorzio di artisti e curatori fondato con lo scopo di ripensare i metodi di produzione culturale. Ha diretto eventi quali CM start up, in Bureau, Viafarini DOCVA [2013]; Via Padova altrove, Swiss Institute, Milano [2012]; A shop is a shop is a shop is a shop, Artissima Lido – Torino [2011]; Collecting Identities: I stay therefore we are. On Oslo a project by FOS, Danish Pavillion, 54<sup>a</sup> Biennale di Venezia [2011].

Recentemente è stato incaricato da ERSAF (ente regionale lombardo per i servizi all'agricoltura e alle foreste) per la progettazione e realizzazione del Centro visitatori Natura 2000 presso il rifugio Primalpe nella Foresta dei Corni di Canzo.

Selezione mostre collettive: Making Sense, Fondazione Palazzo Pretorio, a cura di Guido Bartorelli Caterina Benvegnù Stefano Volpato, Cittadella (PD) [2015 in produzione] ; men & animals, 3rd Land Art Biennial LAM 360°, a cura di Vera Tollmann, Mongolia [2014] ; Sinopale IV (Sinop Biennale) , Sinop (Turkey). / The Wordly House by the artist Tue Greenfort, dOCUMENTA (13),Kassel [2012]; VI Biennale di Pisa, a cura di Matteo Lucchetti, Pisa [2011]; Skopje Biennial 2009 “the 7 gates” - XIV Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean [2009]

Selezione mostre personali e progetti specifici a lungo termine: Guha, Skafffell - Center for Visual Art, East Iceland / Centocapre "looking for yule goats" , Auditorium Kunstnernes Hus - KHIO, Oslo [2015]; Centocapre, in A Cielo Aperto, Associazione Vincenzo de Luca, Latronico (PZ) / From my studio to my studio , a cura di Chiara Pirozzi, Galleria DinoMorraartencontemporanea, Napoli [2014].

***nctm e l'arte***  
via Agnello, 12  
20121 Milano  
t +39 02 72551 1  
f +39 02 72551 501



**Nctm**