

# nctm e l'arte

**Quarto incontro**  
**19 novembre, h 18.30**

**Maria Thereza Alves in conversazione con Andrea Viliani**  
**A partire da *Recipes for Survival***

*nctm e l'arte* prosegue il ciclo di incontri dedicati al modo in cui gli artisti si relazionano con i fondamenti del diritto e della giustizia.

Il ciclo è arrivato al quarto incontro, che vede protagonista l'artista **Maria Thereza Alves** in dialogo con **Andrea Viliani** - Direttore Artistico della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Museo Madre di Napoli.

Il talk si focalizzerà sul progetto *Recipes for Survival* iniziato nel 1983, e ora confluito nella pubblicazione omonima, introdotta da un testo dell'antropologo Michael Taussig e pubblicata nel 2018 da *University of Texas Press*.

Il progetto verrà contestualizzato nell'ambito del lavoro complessivo dell'artista.



Maria Thereza Alves, brasiliana di origine, oggi residente tra Berlino e Napoli, è attiva dagli anni '80.

I suoi progetti sono spesso incentrati sulla storia locale del luogo in cui si trova a lavorare o che decide di indagare.

In questi casi, calandosi completamente in uno specifico contesto e mettendo in opera attività relazionali e collaborative, l'artista stimola lo spirito di partecipazione delle persone che vivono e frequentano i luoghi, rendendoli soggetti attivi nella realizzazione dell'opera stessa. Da questo impegno condiviso nascono testi, video, disegni, fotografie, installazioni composite e articolate.

Di fondamentale importanza per l'artista è che i progetti diano vita a un forum di scambio tra il pubblico.

Esemplificativo di questo suo metodo di lavoro è il progetto *Recipes for Survival*.

In questo caso è tornata nella sua terra natia, in una zona periferica a sud del Brasile.

Il suo intento è dare voce a individui la cui esistenza e le cui esigenze sono troppo spesso ignorate. L'artista intavola una serie di dialoghi e interviste, con la premessa che in questo modo i suoi interlocutori potranno portare l'attenzione del mondo su fatti e situazioni che desiderano rendere noti.

Nella pubblicazione, fotografie, racconti e alcune ricette testimoniano la vita quotidiana di questa collettività. Ne emerge il ritratto di un'area e di una popolazione a cui la storia non sembra ancora aver riconosciuto un ruolo.

#### **Bio**

**Maria Thereza Alves** è nata in Brasile nel 1961.

Ha partecipato a Manifesta 12 e 7, la 32esima Biennale di San Paolo, la Biennale di Sharjah, dOCUMENTA (13) e la Biennale di Toronto.

Alves ha preso parte all'esibizione *Flesh in the Knife* presso il PAC di Milano. Una sua mostra personale è stata ospitata presso il MUAC di Città del Messico e una mostra al CAAC di Siviglia.

Alves parteciperà alla prossima Biennale di Sydney. Ha inoltre ricevuto il *Vera List Prize for Art and Politics* 2016-2018.

