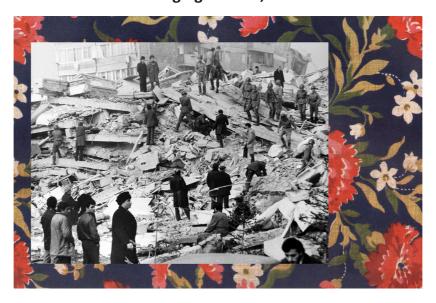
nctme l'arte

nctm e l'arte Incontro con Uriel Orlow Lunedì 25 giugno 2018, ore 19.00



Nctm Studio Legale, nell'ambito del suo progetto di supporto all'arte contemporanea *nctm e l'arte*, ospita la presentazione dell'artista **Uriel Orlow**.

Il suo lavoro affronta, con rigore e concisione, attraverso diversi linguaggi espressivi, il tema del passato, della storia e del suo retaggio, del rimosso e dei resti delle grandi ambizioni. Interessato all'idea di stratificazione temporale, l'artista affronta il nodo che lega il presente e il futuro a un passato irrisolto, cercando di fare luce sulle possibilità di comprendere l'oggi e di trovarvi un senso per il domani. Alcune sue opere hanno riguardato, ad esempio, la realtà post-sovietica di luoghi dal passato complesso quali l'Armenia (*Remnants of the Future*, 2010-2012; *Porous Present*, 2010 - 2014). A questo paese si riferisce la serie entrata ora a far parte della collezione di *nctm e l'arte: Still Aftershock*.

L'opera prende avvio da una serie di immagini della distruzione causata da un terremoto che nel 1988 colpì Spitak, cittadina nel nord dell'Armenia, allora parte dell'Unione Sovietica.

Negli ultimi anni l'attenzione di Uriel Orlow si è spostata verso la storia coloniale e i suoi effetti sulla società attuale. La ricerca lo ha portato in Sud Africa, con un'indagine a lungo termine che coniuga materiali d'archivio e altri spunti, tutti legati all'ambito della botanica.

In occasione di Manifesta 12 (Palermo, 16.06/04.11.2018), l'artista ha realizzato la serie *Talking to Trees* dedicata ad alcuni alberi rappresentativi della storia d'Italia: il cipresso di San Benedetto, patrono della città di Palermo; l'Ulivo dell'Armistizio, che è stato testimone della Seconda Guerra Mondiale; e l'albero di Giovanni Falcone situato vicino alla casa del magistrato. Il progetto vede il sostegno di *nctm e l'arte*.

nctm e l'arte è un progetto di supporto all'arte del presente. Attivato nel 2011, comprende la creazione di una collezione, il sostegno ad artisti, l'interazione con istituzioni pubbliche e realtà culturali italiane. Nato dalla fiducia nell'arte come punto di vista privilegiato sulla contemporaneità, nctm e l'arte coltiva una sensibilità critica e testimonia l'importanza che Nctm Studio Legale attribuisce alla ricerca e progettualità artistica. Il progetto è a cura di **Gabi Scardi**.

Durante l'evento sarà possibile vedere un nucleo di opere di Orlow e altre opere della collezione. Si ringrazia la Galleria Laveronica Arte Contemporanea.

nctm e l'arte

via Agnello, 12 20121 Milano t +39 02 72551 1 f +39 02 72551 501





Uriel Orlow

Uriel Orlow vive e lavora a Londra e Zurigo.

Le <u>mostre personali</u> includono The Showroom, Londra; Castello di Rivoli, Torino; John Hansard Gallery, Southampton; CCS Parigi; Fondazione Al-Ma'mal, Gerusalemme; Depo, Istanbul; Centre PasquArt Biel; Spike Island, Bristol; Les Complices *, Zurigo; Centre PasquArt, Bienne; Prefisso ICA, Toronto.

Il lavoro di Orlow è stato presentato a mostre di rilievo tra cui la 54a Biennale di Venezia, Manifesta 9, EVA International (2016, 2014), Edinburgh Art Festival, Recent British Artists Film e Video a Tate Britain, Londra (2015), Bergen Assembly e Aichi Triennale (2013); 8a Biennale di Mercosul, Brasile (entrambi 2011); 3a Triennale di Guangzhou.

Il lavoro di Orlow è stato anche esposto in musei, gallerie e festival cinematografici a livello internazionale tra cui Tate Modern, Whitechapel Gallery, ICA e Gasworks, Londra; Palais de Tokyo, Maison Populaire, Bétonsalon, Parigi; Kunsthaus Zurich, Les Complices e Helmhaus Zurich; Centre d'Art Contemporain e Centre de la Photographie, Ginevra; Kindl, Berlino; Württembergischer Kunstverein Stuttgart; Extra-City Anversa; Alexandria Contemporary Art Forum (ACFA) e Contemporary Image Collective (CIC) Cairo; Tabakalera, San Sebastian; Project Arts, Dublino; Casa del Lago, Città del Messico; Kunsthalle Budapest, Jewish Museum New York, Museum of Contemporary Photography Chicago e Charles Scott Gallery, Vancouver tra gli altri.

Orlow è *Visiting Professor* al Royal College of Art di Londra, Reader presso l'Università di Westminster, Londra e insegna anche all'Università delle Arti di Zurigo.

Le <u>pubblicazioni monografiche</u> includono: Unmade Film (2013); Time Is a Place (2012); Terrain Vague - Persistent Images (2012); The Short and the Long of It (2011).

Orlow ha ricevuto lo Swiss Art Award ad Art Basel nel 2008, 2009 e 2012 e nel 2015 ha ricevuto il premio Werkjahr dalla città di Zurigo. Nel 2014 è stato anche selezionato per un premio Jarman.

Le recensioni del lavoro di Uriel Orlow sono apparse su Frieze, Artforum, Art in America, Flash Art, Art Monthly, Kunstbulletin e su molte altre riviste d'arte e su quotidiani nazionali.

Collezioni istituzionali

Collezione d'arte del governo svizzero (BAK); Collezione d'arte della città di Zurigo; Collezione d'arte della città di Ginevra (FMAC); Kunsthaus Zürich, Svizzera; Centre PasquArt, Biel; Aargauer Kunsthaus Switzerland; Credit Suisse; Kunstmuseum Berna; Collezione Arts Council, Inghilterra; Castello di Rivoli, Torino; MACBA, Barcellona; Frac Acquitaine, Bordeaux; Arter, Istanbul; Towner, Eastbourne; Aine Art Museum, Tornio, Finlandia; Frac Alsace; Collezione EVN, Austria; Frac Franche Comté; Castello di Rivoli, Torino; Bank Julius Bär, Lugano; Fondation Louis Vuitton, Parigi.

