

Simona Da Pozzo
in dialogo con Susanna Ravelli

7 novembre 2023, ore 19:00



Raccogliere l'acqua quando piove, performance 2023, Courtesy Simona Da Pozzo

nctm e l'arte prosegue il programma di incontri dedicato ai protagonisti della scena artistica contemporanea. Il prossimo incontro vede l'artista Simona Da Pozzo in dialogo con Susanna Ravelli, ricercatrice e progettista culturale. In particolare saranno presentati *Half a Flood*, il progetto che l'artista sta dedicando al monumento al Nilo, o Corpo di Napoli, presente nella centralissima via Nilo della città, e la mostra *It's Raining Gods (and goddesses)* attualmente in corso al MANN, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

La ricerca riguardante il Nilo si colloca nell'ambito di una meticolosa indagine che l'artista sta conducendo sui monumenti che, spesso inosservati, abitano le città, e sulle loro trasformazioni concrete, sugli slittamenti di percezione e di significato a cui queste statue vanno incontro nel tempo. La ricerca si traduce in una serie di interpretazioni, realizzate spesso con le tecniche della pittura e del disegno, oltre che della performance e dell'azione partecipata.

Conosciuta anche come Statua del Nilo, il gruppo scultoreo è collocato nel cuore di Spaccanapoli, in quella che fu la Regio Nilensis ovvero la parte di città ai margini del nucleo centrale di Neapolis in cui in epoca romana si insediò una colonia di egiziani. La statua si presenta con caratteristiche che rimandano direttamente a quelle prescritte dall'iconografia di Hapi, Dio della piena del Nilo: il ventre prominente, il seno marcato e la presenza di una serie di putti che lo circondano. Essa rimanda così ai canoni di rappresentazione non binaria dell'abbondanza e della piena. All'epoca in cui l'opera fu realizzata, tra il secondo e il terzo secolo d.C., questo tipo di iconografia e di simbolismo era plausibilmente comprensibile dagli abitanti di Napoli come quelli di Alessandria.

nctm e l'arte

via Agnello, 12

20121 Milano

t +39 02 72551 1

f +39 02 72551 501

Il soggetto dell'acqua introduce inoltre a temi quali la fragilità delle risorse idriche e più in particolare alla questione ecosistemica, che costituisce uno dei punti di attenzione di Simona Da Pozzo.

La mostra di Da Pozzo *It's Raining Gods (and goddesses)*, visitabile presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli fino al 7 marzo 2024, vede tre installazioni site-specific dell'artista in dialogo con importanti reperti del museo: l'affresco Navigium Isidis, la Statua di Iside e la Flora Farnese. In questo modo il Monumento del Nilo viene ad essere inquadrato nella prospettiva dei culti misterici dedicati a Iside e Osiride, e vengono raccontate le connessioni tra il museo e la città di Napoli, tra Napoli e l'Egitto e tra i diversi livelli di stratificazione del tempo che coesistono nell'area partenopea.

It's Raining Gods (and goddesses) rientra nel un più ampio progetto del MANN "L'Egitto e Napoli tra antico e contemporaneo".

L'incontro si tiene il 7 novembre 2023 alle ore 19:00 nella sala conferenze di via Agnello 12, Milano. Conduce Gabi Scardi.

Simona Da Pozzo

Simona Da Pozzo è artista visiva interdisciplinare con una pratica in video e performance. Attraverso conversazioni, oggetti e azioni connettive, indaga la sfera pubblica e i rapporti gerarchici. Ha presentato i suoi progetti sia in contesti underground che istituzionali, come il Museo d'Arte Contemporanea di Caracas, il Museo d'Arte Moderna di Mosca, YBCA San Francisco, l'Hong Kong Space Museum e l'EMPAC di New York. Tra i progetti più recenti *Hacking Monuments*, Triennale Milano 2020; *Sbucciare il Marmo*, Palazzo Fondi e Castelnuovo Napoli 2022; *It's Raining Gods (& Goddesses)*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli 2023.

Susanna Ravelli

Susanna Ravelli è ricercatrice e progettista culturale, ha realizzato residenze ed esperienze di promozione degli artisti e dell'arte contemporanea in Italia e all'estero.

E' curatrice della residenza itinerante Grand Tour en Italie, in particolare della tappa in itinere a Napoli con Maura Banfo, Simona Da Pozzo, Stefania Mazzola, Concetta Modica, Tiziana e Isabella Pers.

E' parte del gruppo di gestione di Casa degli Artisti, sta coordinando la residenza dedicata ai collettivi artistici Koinotés. Comunità germinativa.

nctm e l'arte

La presentazione si colloca nell'ambito di nctm e l'arte, un progetto indipendente di affiancamento all'arte del presente, comprendente la creazione di una collezione, l'affiancamento degli artisti, l'interazione con istituzioni pubbliche e realtà culturali e la realizzazione di progetti pubblici di dimensione territoriale.

Attivato nel 2011 da Nctm Studio Legale sotto la direzione artistica di Gabi Scardi, nctm e l'arte coltiva sensibilità critica, testimonia la fiducia che ADVANT Nctm ripone nella ricerca, nella progettualità e nell'arte come punto di vista privilegiato sulle contemporaneità.

ADVANT Nctm

ADVANT Nctm è lo studio italiano di ADVANT, un'associazione europea di studi legali con un posizionamento unico che permette ai clienti di orientarsi nel complesso e mutevole scenario legale e commerciale europeo.

Con 280 professionisti, 69 soci e 5 uffici operativi in Italia e all'estero (Milano, Roma, Genova, Londra e Shanghai), ADVANT Nctm è riconosciuto come uno dei più importanti studi legali indipendenti italiani, sia per dimensioni che per numero e rilevanza delle operazioni seguite.

nctm e l'arte

via Agnello, 12
20121 Milano
t +39 02 72551 1
f +39 02 72551 501