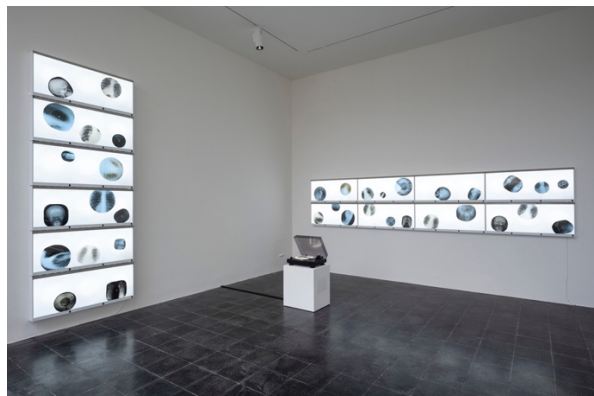


Incontro con Anna Jermolaewa

19 novembre 2025, ore 18:30



Anna Jermolaewa, *Ribs*, Installation View del Padiglione Austria per la LX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, 2024.

Foto: Markus Krottendorfer. Courtesy l'artista.

nctm e l'arte prosegue il programma di incontri dedicato ai protagonisti della scena artistica contemporanea.

Il prossimo appuntamento è con l'artista Anna Jermolaewa.

Anna Jermolaewa si forma a Leningrado; per via della sua attività di oppositrice politica nel 1989 è costretta a lasciare l'Unione Sovietica e si stabilisce a Vienna.

Oggi è tra le artiste più affermate nel panorama internazionale; ha, tra l'altro, rappresentato l'Austria nella Biennale Arte di Venezia 2024.

Il lavoro di Jermolaewa prende abbrivio dall'esperienza personale e si incentra sui temi della libertà e della censura in relazione ai totalitarismi, della dislocazione e delle sue implicazioni. Queste tematiche, affrontate criticamente, con notevole capacità di sintesi, diventano un prisma attraverso il quale analizzare la società nei suoi aspetti socio-politici più rilevanti e nelle sue strutture di potere. La sua sensibilità l'ha portata anche, ripetutamente, a posare lo sguardo sull'alterità animale, con opere come *Cernobyl Safari*.

L'incontro si tiene il 19 novembre 2025 alle ore 18:30 nella sala conferenze di via Agnello 12, Milano. Conduce Gabi Scardi. L'incontro si svolgerà in lingua inglese.

Nell'ambito delle attività di *nctm e l'arte*, diverse opere di Anna Jermolaewa sono rese visibili presso lo studio ADVANT Nctm:

Ribs è un'installazione incentrata sulla tematica della censura in relazione al periodo sovietico. Negli anni Settanta e Ottanta, infatti, in URSS era vietato possedere album di musica popolare, soprattutto occidentale. Questo generò un mercato nero di album musicali che venivano copiati su pellicole a raggi X usate, scartate dagli ospedali. Questi dischi, soprannominati "ribs", sono stati venduti fino all'avvento dell'audiocassetta.

Ribs consiste in un campione di queste registrazioni, visualizzate sul visore di pellicole a raggi X di uno studio medico. I brani contenuti sono The Rolling Stones – Lady Jane, David Bowie – Changes, The Beatles – Getting Better, Pink Floyd – Paintbox, Roy Orbison – Running Scared, The Velvet Underground – Jesus, Led Zeppelin – Your Time is Gonna Come, The Beatles – Drive My Car, The Stooges – Little Doll, Elvis Presley – Tutti Frutti, The Doors – Unhappy Girl.

Rehearsal for Swan Lake è un film realizzato in collaborazione con la ballerina e coreografa ucraina Oksana Serheieva. Si riferisce al fatto che in Unione Sovietica, in periodi di disordini politici, la televisione interrompeva la normale messa in onda per sostituirla con il balletto Il Lago dei Cigni di Čajkovskij, che poteva ripetersi in loop per giorni. Il film racconta quindi di censura. Oggi il balletto è anche simbolo dei cambi di potere; i ballerini coinvolti nella realizzazione dell'opera provano e interpretano ora un inno.

Clockwork: installazione comprendente 10 orologi che in passato segnavano l'ora nelle stazioni ferroviarie di Unione Sovietica, Austria, Repubblica Ceca, ex-DDR, Repubblica Democratica Tedesca della Germania Est. Questi orologi, ormai in disuso, continuano oggi a segnare l'orario in cui questi territori si distaccarono politicamente dall'Unione.

Research for Sleeping Positions: nel tentativo di addormentarsi su una panchina della stazione di Vienna Westbahnhof, una figura femminile cerca una posizione. La scena rievoca l'esperienza di Jermolaewa nella settimana successiva al suo arrivo in Austria. A differenza di allora, però, oggi le panchine sono dotati di dissuasori che impediscono di sdraiarsi.

I *Found Object* sono fotografie di oggetti trovati dall'artista nello spazio pubblico, sorprendenti nella loro enigmaticità dal momento che hanno perso la propria funzione.

Infine, *Cernobyl Safari*: un progetto a lungo termine realizzato dall'artista nell'area interessata dal disastro nucleare di Chernobyl. Nella zona, infatti, malgrado le elevate quantità di radiazioni, dal momento dell'evacuazione della popolazione umana la fauna locale è prosperata, dando vita a una riserva involontaria: una sorta di sperimentale mondo senza animali.

Anna Jermolaewa

nctm e l'arte

via Agnello, 12

20121 Milano

t +39 02 72551 1

f +39 02 72551 501

Anna Jermolaewa was born in 1970 in Leningrad and is currently based in Vienna. She graduated with a degree in Art History from the University of Vienna (1998) and from the New Media class of Peter Kogler at the Vienna Academy of Fine Art (2002). She was a Professor for Media Art at the University of Arts and Design, Karlsruhe, Germany from 2005-2011. Since 2018 she is a Professor for Experimental Design at University of Art and Design Linz, Austria.

Throughout her career, she has developed an artistic practice based in concepts and installation, through the use of multiple media, that touches on the social and political, the humor and seriousness of what it is to be a human in society, and the poetics of the everyday.

She has had solo exhibitions at Padiglione Austria, LX. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Italy (2024), Schlossmuseum Linz, MAK Vienna (2022), Kunstraum Weikendorf, Austria (2018), Museum of the History of Photography, St. Petersburg (2017), 21er Haus, Vienna (2016), Zacheta National Gallery of Art, Warsaw (2015), the Victoria Art Gallery, Samara (2013); Camera Austria, Graz (2012); Kunsthalle Krems (2012); Institute of Contemporary Art, Sofia (2011); Kunstverein Friedrichshafen (2009); XL Gallery Moscow (2008); and Museum Moderner Kunst, Passau (2004).

Biennials: 2015, 6th Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow, Russia, "The School of Kyiv." Kyiv Biennial 2015, Kiev, Ukraine; 2014, "Sweet Dew - after 1980. 20th Anniversary of the Gwangju Biennale," Gwangju Museum of Art, Korea; 2012, 2nd Ural Industrial Biennial of Contemporary Art - Production of Meanings, Yekaterinburg, Russia, 7th Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst - Forget Fear, Berlin, Germany; 2010, Triennale Linz 1.0 - Gegenwartskunst in Österreich, Linz, Austria; 1999, 3rd Biennial Prague, "Young Artists from Central Europe," Prague, Czechoslovakia, "dAPERTutto (APERTO over ALL)," 48th Biennale di Venezia, Venice, Italy.

nctm e l'arte

La presentazione si colloca nell'ambito di nctm e l'arte, un progetto indipendente di affiancamento all'arte del presente, comprendente la creazione di una collezione, l'affiancamento degli artisti, l'interazione con istituzioni pubbliche e realtà culturali e la realizzazione di progetti pubblici di dimensione territoriale.

Attivato nel 2011 da Nctm Studio Legale sotto la direzione artistica di Gabi Scardi, nctm e l'arte coltiva sensibilità critica, testimonia la fiducia che ADVANT Nctm ripone nella ricerca, nella progettualità e nell'arte come punto di vista privilegiato sulle contemporaneità.

ADVANT Nctm

ADVANT Nctm è lo studio italiano di ADVANT, un'associazione europea di studi legali con un posizionamento unico che permette ai clienti di orientarsi nel complesso e mutevole scenario legale e commerciale europeo. Con circa 360 professionisti, 85 soci e 5 uffici operativi in Italia e all'estero (Milano, Roma, Genova, Londra e Shanghai), ADVANT Nctm è riconosciuto come uno dei più importanti studi legali indipendenti italiani, sia per dimensioni che per numero e rilevanza delle operazioni seguite.